

CULTURA

AGENDA

La Bienal del Whitney Museum incluye por primera vez al net.art entre su selección

Desde la admisión del vídeo en 1975 es la primera disciplina aceptada en la institución

R. BOSCO / S. CALDANA

El net.art ha tardado mucho menos tiempo que el vídeo o la instalación e incluso que la fotografía en ser aceptado por la institución Arte. Desde su reconocimien-

to oficial en 1997 con la inclusión de varios proyectos en la Documenta X de Kassel, el arte hecho desde y para Internet ha ido ocupando espacio en las colecciones de muchos museos. Los nueve

proyectos en la Bienal del Whitney Museum (del 23 de marzo al 4 de junio) de Nueva York, una de las grandes citas mundiales del arte, significan la legitimación definitiva del net.art.

El net.art ha llegado al Whitney Museum de Nueva York. Aunque los 97 artistas participantes han sido seleccionados conjuntamente por un equipo de seis expertos externos, supervisados por el director del museo Maxwell Anderson, parece que el principal responsable de la sección digital ha sido Lawrence R. Rinder, director del California College of Arts and Crafts de San Francisco.

Las nueve obras elegidas no tienen nada en común; por el contrario representan formas y métodos completamente diferentes de aproximación al net.art, en una diversidad estética que refleja la vitalidad y versatilidad del medio.

Los visitantes de la muestra pueden interactuar con los proyectos, que están enlazados a la página web del museo, desde los numerosos ordenadores disponibles en las salas, o asistir a las presentaciones en una pantalla grande en la galería central.

Precisamente esta pantalla ha motivado la renuncia de Aurora Harvey y Michael Samyn, fundadores del colectivo Entropy8zuper, quienes decidieron retirar SkinonSkinonSkin "ya que la proyección hubiera sido un anatema para la pieza".

Obra inédita

La única obra inédita realizada con motivo de la Bienal es Ouija de Ken Goldberg, artista y profesor de Ingeniería en la Universidad de Berkeley, quien en 1994 montó el primer proyecto donde cualquier internauta podía intervenir accionando un robot vía Internet.

Todos los proyectos de Goldberg, que combinan la crítica social con la robótica y la tele-presencia, se basan en acciones



Obra 'Superbad' de Ben Benjamin.

realizadas por un telerobot activado por los usuarios de la red. En este caso se trata de una ouija (la combinación de la palabra sí en francés y alemán), es decir una talking board o tabla de espíritus, los tableros con letras y números a través de los cuales se cree que los seres del más allá pueden contestar a las preguntas de los vivos.

Con el ratón de su ordenador los usuarios de la web activan una ouija real situada en el laboratorio de Goldberg, de modo que ésta responde a una serie de preguntas de tipo social sobre el futuro, de una forma "mágica" e independiente de las intervenciones de las demás participaciones.

En el proyecto pueden participar hasta 20 usuarios a la vez, quienes, además, pueden charlar entre ellos. "Esta obra es

una reflexión sobre lo que deno-mino telepistemología, es decir ¿cómo estar seguros de nuestras percepciones cuando éstas están mediadas por la tecnología? Quiero cuestionar la confianza ciega en Internet como fuente de información y fomentar la incredulidad", explica Goldberg.

En representación de las corrientes gráficas más lúdicas, inspiradas en la cultura popular, el cómic y la música rock, está Superbad de Ben Benjamin, una página que cambia cada día, sin explicaciones ni instrucciones, que invita al visitante a realizar un viaje impredecible a través de los numerosos proyectos de este joven artista de San Francisco.

La vertiente más literaria del net.art está representada por dos proyectos casi antagóni-

cos: Grammatron de Mark Amerika, una de las expresiones más maduras de narrativa hipertextual no lineal y Blindsight de la novelista Darcey Steinke, que constituye la primera transgresión a este nuevo lenguaje.

En Grammatron el público se encuentra involucrado en una narración laberíntica e imprevisible, que trata de ciberespacio, misticismo y sexo virtual, protagonizada por un infochaman y Grammatron, su alter ego digital.

Desarrollo lineal

Blindsight se diferencia de los demás proyectos de narrativa hipertextual porque tiene un desarrollo lineal, que puede ser seguido como tal. La historia central, que trata de la tensa espera de una mujer, está enlazada a 19 textos cortos estructurados en frames, que dividen la página en varias secciones más pequeñas.

También participan Fakeshop, un proyecto artístico desde el cual, además, se transmiten en tiempo real las performances multimedia del grupo y @TM, el célebre grupo de artivistas, cuya página propone una larga lista de iniciativas culturales anticorporativas y acciones de sabotaje creativo por la red.

WHITNEY MUSEUM: www.whitney.org
 OUIJA: <http://ouija.berkeley.edu/>
 SUPERBAD: www.superbad.com/
 GRAMATRON: www.grammatron.com
 BLINDSPOT: <http://adaweb.walkerart.org/project/blindsight/>
 FAKESHOP: www.fakeshop.com
 @TM: www.rtrmark.com
 SKINONSKINONSKIN: <http://hell.com/skin>

SITI 2000

El Salón Internacional de las Tecnologías de la Información (SITI 2000) se desarrollará los días 28, 29 y 30 de marzo en el Recinto Ferial Juan Carlos I de Madrid. Más información sobre expositores, debates y redes de ventas en la página del certamen: www.siti.es

Informática y sociedad

Las tercera jornadas sobre informática organizadas por la Universidad Pontificia de Comillas se celebrarán del 30 de marzo al 1 de abril en Madrid. Información en el teléfono: 91 542 28 00.

Seminario de WAP

El próximo 14 de abril se celebra el primer Seminario de la Fundació Indústries de la Informació en Sabadell (BCN) sobre la convergencia de Internet y el teléfono móvil con la tecnología WAP. Más información en la página: www.f2i.org

Linux Expo

El 26 y 27 de abril se celebra en el Palacio de Congresos de Madrid unas jornadas dedicadas al mercado español de programas libres y soluciones Linux, con más de 70 expositores. Más información en la dirección de correo electrónico siguiente: Sacha.Dunas@sky-events.com

Internet Global Conference 2000

En el foro Internet Global Conference 2000 los participantes se enriquecerán con casos prácticos de empresas de Internet y experiencias en el comercio electrónico. En Barcelona, del 3 al 5 de mayo. Más información en la página del certamen: www.igconference.net

Premios InnoBIT 2000

Los Premios InnoBIT se celebrarán del 3 al 6 de mayo en el Recinto Ferial de Montjuïc 2, en Barcelona. Las bases de los premios y el formulario se encuentran en la página: www.bitbcn.com/innobit.htm

Comercio electrónico

Del 6 al 8 de junio en Madrid se celebrará la Feria de Comercio Electrónico y Mercadotecnia Directa. Más información en la dirección de Internet: www.fecemd.org

Madrid, cibercapital europea

Los días 18, 19 y 20 de octubre se celebrará en Madrid la conferencia sobre comercio electrónico E-Business and E-Work. Para las ponencias de las jornadas pueden dirigirse a la página: www.newemmsec.net

Ahora, al comprarte un Toshiba Satellite 2140CDS te regalamos la Enciclopedia Universal de Micronet.

Una Enciclopedia realmente útil y muy completa. Toshiba Satellite 2140CDS que emplea la tecnología avanzada de integración a gran escala (LSI) de Toshiba y la tecnología de semiconductor complementario de óxido metálico (CIS) generalizada para proporcionar un tamaño compacto, peso mínimo y un bajo consumo, así como una alta fiabilidad. Este ordenador incorpora las siguientes prestaciones y el ordenador está equipado con un procesador AMD K6 incorpora un coprocesador matemático, 64KB de memoria y tecnología 3DNow. DNow se ha desarrollado para acelerar las operaciones frontales intensivas de coma flotante directa para mejorar el rendimiento de los gráficos en 3D y aplicaciones multimedia. El procesador funciona a una velocidad de 450 MHz. Otras velocidades de procesador podrían ofrecerse conforme comienzan a estar disponibles. Se proporciona un cache de 2MB de 512KB para maximizar el rendimiento. El ordenador se suministra con configuración: de memoria de acceso

NUESTRA AGENCIA DE PUBLICIDAD
 NOS HA HECHO UN ANUNCIO
 TAN ABURRIDO, QUE PARA
 QUE TE ACUERDES DE EL
 NOS TOCA REGALARTE
 32 MEGAS
 DE MEMORIA.

ordenador. El teclado de 84 teclas

numérico superpuesto para la introducción de números o para el control de la página o del cursor.

Acérquese a su Punto de Venta Toshiba, llame al teléfono 902 122 121 o contacte con nosotros a través de nuestra dirección e-mail:

marcom@toshiba.es

Y recuerde:

"Si es portátil... es Toshiba".

279.900 pts
 IVA incluido



In Touch with Tomorrow
TOSHIBA
 Internet: www.toshiba-tise-pc.com

Oferta válida del 23/02/00 al 31/03/00.