

**NEW ART FOUNDATION.
REUS DE CIUTAT MODERNISTA
A CAPITAL DE L'ART TECNOLÒGIC**

// ROBERTA BOSCO

NewArt Centre. Reus.

newartcentre.es

El 2 d'octubre de 2025, a Reus es va inaugurar el New Art Centre (NAC), el nou centre creat per la New Art Foundation, un projecte destinat a transformar la identitat cultural de la ciutat, tradicionalment vinculada al nom d'Antoni Gaudí i al modernisme català, amb una identitat complementària: ja no només custodi del passat, sinó també laboratori de l'art del present. Impulsat per la New Art Foundation (NAF), amb una superfície total de més de 3.000 m², el nou espai desplega una infraestructura imponent i es planteja com un centre dedicat a l'art tecnològic en totes les seves vessants, capaç d'integrar exposició, conservació, investigació i educació.

El NAC va néixer de la visió de la New Art Foundation, que porta anys activa en la promoció de l'art contemporani relacionat amb els nous mitjans. El projecte, desenvolupat sota la direcció artística de Vicente Matallana i finançat per l'empresari català Andreu Rodríguez i la seva dona, l'artista Marie-France Veyrat, té les seves arrels en l'any 2003 amb el naixement de la Col·lecció Beep d'Art Electrònic. La col·lecció s'ha consolidat dins de la fira d'art contemporani ARCOmadrid, en què participa cada any amb el Premi ARCO/BEEP d'Art Electrònic, un premi

d'adquisició consagrat a obres vinculades amb les tecnologies emergents, presentades per les galeries participants. Al llarg dels anys, la col·lecció ha ampliat el seu abast i ha presentat les seves obres tant a escala local com internacional, sobretot en festivals, però també en centres d'art i museus. «La col·lecció ha superat les 200 obres i mereixia un espai que no fos només expositiu, sinó també un centre de producció i conservació. L'art tecnològic és fràgil i molt més complex de mantenir que no es podria imaginar», afirma Andreu Rodríguez, president la NAF. La col·lecció inclou obres d'artistes espanyols i internacionals que exploren la relació entre creativitat i tecnologia. Entre les últimes adquisicions destaca *Adsum* d'Eduardo Kac, l'artista brasiler pioner del bioart, amb les obres del qual va començar la col·lecció. L'acompanyen noms destacats com Antoni Muntadas, Daniel Canogar, Rafael Lozano-Hemmer, Marina Núñez, Joan Fontcuberta i el recentment traspassat Zush/Evru.

El cor del NAC consta de diferents àrees funcionals. D'una banda, una sala d'exposicions de quasi 200 m² destinada a exposicions temàtiques i una sala permanent de més de 300 m² en què es presentaran les obres de la col·lecció en rotació. Hi destaca The McCall Room, un espai permanent destinat a *Face to face II* (2013), una instal·lació clàssica de vídeo de l'artista britànic Anthony McCall, en la qual feixos de llum, projeccions i fum creen un espai suggeridor i evocador. L'oferta es completa amb el magatzem visitable, un espai d'uns 1.500 m² considerat una innovació museogràfica, que permet al públic observar de prop les tasques de conservació i manteni

ment de les obres. Un dels aspectes més innovadors del NAC és el laboratori de producció i formació, dissenyat per acollir artistes en residència, tallers i activitats educatives. L'èmfasi en la conservació tecnològica es presenta com un tret distintiu de la proposta, però aquest camp exigeix un pensament propi sobre l'obsolescència, la temporalitat digital o la materialitat computacional. Per això el NAC haurà d'articular un marc teòric robust capaç de situar l'art tecnològic en els debats contemporanis més amplis, sense córrer el risc de convertir-se en un excel·lent taller de manteniment sense un discurs crític que el suporti. Aquest discurs crític li permetrà també estructurar la convivència entre arxiu, restauració, exhibició i producció, la qual cosa exigeix una articulació curadora rigorosa. En el seu estat actual, el NAC desplega un imaginari ambiciós i el seu futur dependrà de la seva capacitat per alinear discurs i pràctica, infraestructura i pensament, vocació internacional i arrelament territorial, per convertir-se no només en un espai de tecnologia, sinó també en un vertader espai de pensament.

El projecte ha rebut el suport de les institucions locals i nacionals i la inversió inicial, equivalent a 2 milions d'euros, ha estat coberta íntegrament pel grup familiar. El seu pressupost anual rondarà els 800.000 euros. El centre aspira a generar els seus propis recursos oferint serveis a artistes i institucions, amb l'objectiu declarat d'aconseguir, a llarg termini, l'autosuficiència econòmica total.

Vistes del Centre. Fotografies: NewArt Centre.

