

27.11.25

08.03.26

A E O L I A

**CICLO
PAISAJES
INTANGIBLES**

**INSTITUTO
CERVANTES
C. ALCALÁ, 49
MADRID**

Comisariada por
ROBERTA BOSCO

11 de noviembre, 2025

EL INSTITUTO CERVANTES INAUGURA AEOLIA DE SOLIMÁN LÓPEZ, UN PROYECTO QUE UNE ARTE, LITERATURA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Primera exposición del ciclo *Paisajes Intangibles*, comisariado por Roberta Bosco.

La exposición se presentará a la prensa **miércoles 26 de noviembre a las 10 h.**

El Instituto Cervantes inaugura el próximo 27 de noviembre, en su sede de la calle Alcalá de Madrid, la exposición *Aeolia* del artista Solimán López, comisariada por Roberta Bosco.



- **Aeolia** (<https://solimanlopez.com/aeolia>) de **Solimán López**, es un proyecto concebido expresamente para la sede central del **Instituto Cervantes** de Madrid, que se abre así a las expresiones más actuales y experimentales del arte contemporáneo.
- **Aeolia** es un **aerogenerador de textos** que se plantea volver a escribir **El Quijote**. Aeolia captura la esencia del *Quijote* a través de una interpretación contemporánea que refleja tanto el pasado medieval como el futuro tecnológico, sugiriendo así la transformación del mito en el contexto del mundo moderno.
- **Aeolia** se articula alrededor de una **escultura interactiva** de gran formato, que permite al público participar en la reescritura del viaje quijotesco mediante el uso de la **Inteligencia Artificial**, lo cual no debería entenderse como un gesto de confianza en la creatividad de la máquina, sino como un acto filosófico y crítico que interroga la autoría, el lenguaje y el lugar del ser humano en el mundo simbólico.
- **Aeolia** es una instalación que **convierte el aire en lenguaje** y plantea una reflexión sobre la naturaleza, la tecnología y la conciencia humana. Su aproximación crítica la convierte en un **experimento creativo y social** que reflexiona sobre cómo nos dejamos transformar por una inteligencia inorgánica.
- **Aeolia** dialoga con la tradición literaria española al tiempo que plantea preguntas de urgente actualidad: la **autoría en la era digital**, la **ecología**, la **sostenibilidad**, la **memoria colectiva** y el papel del ser humano en un mundo atravesado por las **tecnologías emergentes**.
- **Paisajes intangibles** es un ciclo de proyectos concebidos y producidos por el Instituto Cervantes, que explora los vínculos entre creatividad, sociedad y tecnología, invitando el público a adentrarse en el universo del new media art mediante instalaciones inmersivas, interfaces interactivas, algoritmos generativos y experiencias sensoriales, que trascienden lo tangible.

Con **Aeolia** Solimán López no busca revisar *El Quijote*, sino aprovechar las herramientas digitales y las problemáticas de la sociedad contemporánea para devolvernos un Quijote 2.0 a través de una instalación interactiva, que convierte al público en catalizador del proceso creativo y le invita a abandonar su actitud pasiva y amnésica para implicarse de manera crítica y participativa en un viaje de descubrimiento y autoanálisis.

En el **corazón del proyecto**, un sistema de Inteligencia Artificial donde el aire manchego, capturado físicamente en el interior de la obra se convierte en metáfora vital y energía generadora de nuevos relatos. Este sistema permitirá al público proporcionar una nueva vida al texto cervantino, reescribiendo pasajes del libro desde perspectivas ecológicas, de género o distópicas, según cómo el artista decida configurar la IA.

Para hacerlo la IA ha sido entrenada a partir del texto original del *Quijote* y los escritos cervantinos. Además para dotarla de unas determinadas características intelectuales y de una aproximación crítica a la realidad contemporánea, ha sido alimentada con centenares de libros de los más diversos pensadores, filósofos, científicos y expertos internacionales. El objetivo ha sido cubrir los 400 años transcurridos desde la publicación del *Quijote*, aportando todo el saber inaccesible a Cervantes y enfatizando en aspectos particulares y temáticas actuales que inviten a la reflexión de la IA sobre problemáticas contemporáneas como la sociología, la cibernetica, la sostenibilidad, el medioambiente, la transición ecológica, el terraformismo, el posthumanismo, las perspectivas de género, la desobediencia civil, el pacifismo y la crítica anticapitalista.

Así, don Quijote renace, no como un loco que lucha contra molinos, sino como un visionario que nos guía hacia una sociedad más consciente y un mundo más sostenible.

A lo largo de la exposición, la interacción con los visitantes dará lugar a **varios libros**, que estarán a disposición del público para su lectura digital en el espacio expositivo y para su descarga en la web del proyecto.

También ha sido creado un libro de artista, un **libro-objeto** que forma parte de la exposición y es una pieza conceptual así como un **modelo pionero de archivo**; un objeto encapsulado en una teca de cristal que se convierte en una pieza conceptual y en un modelo pionero de archivo.

En el interior de este **caparazón opalino** reside la primera copia del Quijote 2.0 generado por inteligencia artificial. Su almacenamiento se ha realizado en una molécula de **ADN sintético**, un sistema pionero de codificación que promete convertirse en el futuro del almacenamiento de información, ya que, a diferencia de una memoria digital, una secuencia conservada de esta manera puede perdurar miles de años.

Además de generar un corpus narrativo, conceptual y textual significativo, **Aeolia** propone un encuentro inédito: la **primera entrevista**, generada con inteligencia artificial, con el mismísimo **Miguel de Cervantes**. Este texto estará disponible en el **catálogo de la exposición** junto con el texto curatorial, una extensa entrevista a **Solimán López** sobre su trayectoria e investigaciones artísticas y unas biografías de carácter literario de artista y comisaria.

Con esta propuesta, el **Instituto Cervantes** empieza una nueva etapa como espacio de experimentación, donde literatura y artes visuales dialogan con los retos del presente. **Paisajes intangibles** es un proyecto de largo recorrido que, a través de diversas exposiciones, ofrecerá al público nuevas formas de habitar la realidad, reflexionando sobre literatura, escritura, identidad, memoria, sostenibilidad, género y el impacto de la inteligencia artificial en la cultura contemporánea.



Solimán López (www.solimanlopez.com)

es un artista contemporáneo e investigador español que trabaja en la intersección entre el arte, la ciencia y la tecnología. Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Córdoba y con un Máster en Artes Visuales y Comunicación, ha desarrollado una práctica multidisciplinar que combina rigor conceptual, experimentación tecnológica y conciencia ecológica.

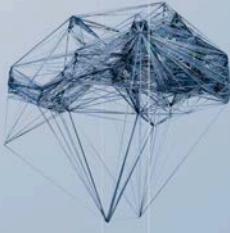
Es fundador del departamento de Innovación en ESAT (Escuela Superior de Arte y Tecnología) en Valencia y Artista-in-Research en el Pôle Léonard de Vinci en París.

Es autor de proyectos pioneros como el *Harddiskmuseum*, un museo digital almacenado en un disco duro y posteriormente codificado en ADN sintético; *OLEA*, un biotoken que fusiona blockchain, aceite de oliva y ADN para explorar la propiedad digital y la identidad; y *Capside*, una plataforma para la recolección y conservación de ADN ambiental (eDNA) en colaboración con comunidades indígenas del Amazonas.

Su obra se compromete con paradigmas emergentes como la computación cuántica, la inteligencia artificial, la biología sintética y el almacenamiento de datos en ADN, abordándolos desde una mirada postdisciplinaria y especulativa. En el centro de su práctica hay una reflexión crítica sobre cómo la tecnología puede ser tanto un instrumento de dominación como una herramienta de conciencia planetaria. El artista actúa como mediador entre procesos invisibles: biológicos, digitales y sociales.

Proyectos como el *Manifesto Terrícola*—un manifiesto ecológico codificado en ADN sintético y enterrado en un glaciar—y *Subatomica Sapiens*—una especulación sobre una futura especie humana moldeada por la inteligencia artificial y los procesos cuánticos—reflejan su voluntad de fusionar la estética de la ciencia ficción con la realidad científica.

Tanto en instalaciones paramétricas como en entornos inmersivos u objetos conceptuales, Solimán López desafía constantemente las nociones tradicionales de autoría, materialidad y patrimonio cultural. Sus proyectos se han presentado internacionalmente e implican a menudo colaboraciones con científicos, comunidades indígenas, universidades, museos e instituciones públicas.



Windflow, SLStudio, 2025



Roberta Bosco



Windore, SLStudio, 2025

Roberta Bosco (www.arteedadsilicio.com)

es una periodista, comisaria de exposiciones, investigadora y docente, especializada en arte contemporáneo, arte electrónico y cultura digital. Desde 1998 escribe en el diario El País. Es corresponsal desde España de Il Giornale dell'Arte, la principal revista de arte italiana, fundadora del network de The Art Newspaper. Colabora asimismo con numerosas publicaciones y revistas nacionales e internacionales.

Ha comisariado diversas exposiciones en varias instituciones y museos (CCCB, Macba, DHub, Arts Santa Mònica, ARCOmadrid). Entre sus proyectos destacan: la exposición *Orígenes* en el marco de ISEA 2022, el 27º International Symposium on Electronic Art, en Barcelona; *Faces* en Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma de Mallorca; la exposición expandida e itinerante *Donkjote* en Laboral Centro de Arte y Creación Industrial de Gijón y *Conexión Remota* en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona (Macba), la primera exposición de net.art en un museo español.

Además de *Aeolia*, es comisaria del proyecto *Evitada* de Josep Piñol, que acaba de presentarse en el Museu Tàpies de Barcelona.

Ficha técnica

- Título de la exposición: Aeolia de Solimán López
- Web: <https://solimanlopez.com/aeolia>
- Comisariado: Roberta Bosco
- Fechas: 27 de noviembre de 2025 – 8 de marzo de 2026
- Rueda de prensa: miércoles 26 a las 10 horas
- Inauguración: jueves 27 de noviembre 19.30 horas
- Lugar: Instituto Cervantes, Madrid (C/ Alcalá, 49)

Contacto prensa:

Roberta Bosco: ro.bosco@gmail.com

Tel: +34 629718604

Imágenes y material gráfico:

<https://cutt.ly/ArMjADvn>

ORGANIZA



COLABORAN



EL ARTE EN
LA EDAD DEL SILICIO

ESAT
Escuela Superior de Arte y Tecnología

V INSTITUTE
FOR FUTURE
TECHNOLOGIES
DE VINCI HIGHER EDUCATION

Muse Frame

X PANSE