

ENTREVISTA

Xavier Barral, director del museo Nacional de Arte de Catalunya

“Una parte muy importante del museo podrá ser visitada durante los Juegos”

BARCELONA □ ROBERT AMILL

La entrada del doctor Xavier Barral como director del museo Nacional de Arte de Catalunya ha sido presentada como el principio de una nueva etapa en la que se han superado las polémicas y las indefiniciones. Él se ha comprometido a presentar, en septiembre, lo que será el proyecto definitivo del MNAC. El suyo es, pues, un trabajo contrarreloj. El primer paso es ajustar el proyecto arquitectónico al esquema de museo que Barral pretende poner en funcionamiento.

Pregunta: A los pocos días de anunciarse su nuevo cargo, usted convocaba a la arquitecto Gae Aulenti, autora del proyecto arquitectónico de remodelación del Palau Nacional. ¿Cuáles han sido las conclusiones de esta reunión?

Respuesta: Cuando Gae Aulenti redactó su proyecto para el Palau, todavía no estaban definidos todos los equipamientos con los que contaría el MNAC. Estos son las colecciones de los anteriores museo de Arte de Catalunya y del Museo de Arte Moderno, el Gabinete Numismático, el de dibujos y grabados, los centros de investigación y

“**No se construirá un edificio anexo al Palau Nacional si no se demuestra que es totalmente imprescindible**”

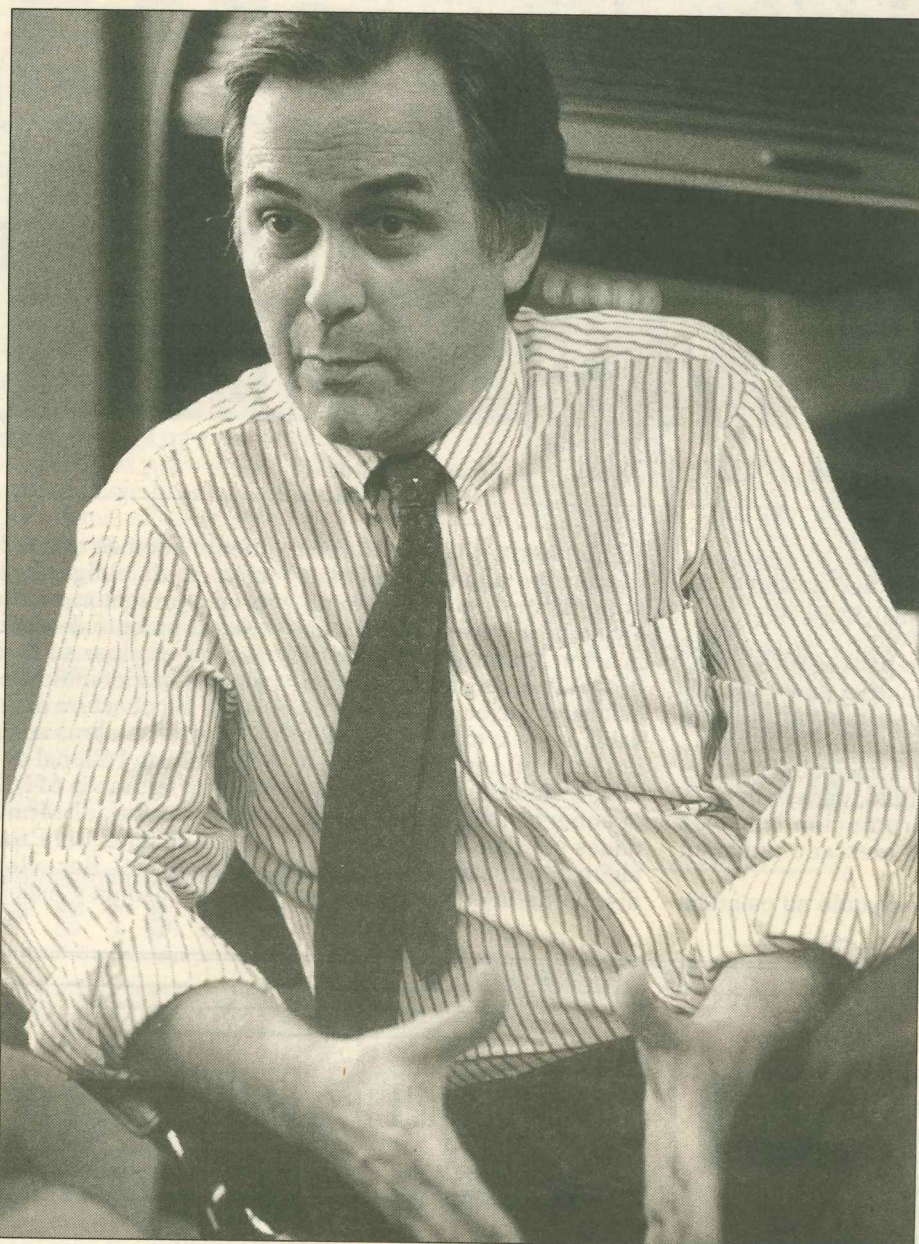
restauración y la biblioteca de los museos de arte de Barcelona. Todos estos servicios han de tener una superficie y una ubicación idónea. En algunos casos, como el de la biblioteca, no sólo se han de tener en cuenta las necesidades actuales sino las previsiones de crecimiento futuro.

P: ¿Estos cambios pueden implicar una pérdida de espacio para las exposiciones permanentes?

R: El Palau Nacional tiene una superficie de 40.000 metros cuadrados. Hay mucho espacio, el problema es que está distribuido en grandes volúmenes. Yo valoro mucho los centros anexos a las colecciones, pero el planteamiento es también habilitar varias salas de exposiciones temporales. Un programa dinámico de exposiciones monográficas servirá para que la gente visite el museo más de una vez, y el éxito de un museo se mide en el número de visitas que recibe. Con la remodelación de la montaña de Montjuïc, el MNAC va a quedar mucho más integrado en la ciudad, los accesos van a mejorar considerablemente con la instalación de las escaleras mecánicas desde la avenida Maria Cristina. Nuestro objetivo es que visitar el museo sea una actividad atractiva para quienes se encuentren en Barcelona.

P: Uno de los puntos que no ha quedado aún totalmente definido es si se

Xavier Barral, el nuevo director del museo Nacional de Arte de Catalunya, está estudiando una redistribución del espacio del Palau Nacional en la que los servicios anexos a las colecciones artísticas adquirirán una mayor presencia. También asegura que, si no es imprescindible, no se habilitará otro edificio de apoyo.



LAURA GUERRERO

Xavier Barral, director del MNAC

construirá o no un edificio de nueva planta anexo al Palau Nacional.

R: Esto depende de los estudios económicos y de capacidad del Palau que estamos realizando. Si no se demuestra que es totalmente imprescindible no se construirá otro edificio. Tenemos que ser realistas. La remodelación y equipamiento del Palau Nacional va a costar mucho dinero a las instituciones y no podemos pedir más esfuerzos económicos si ello no es necesario. Actualmente trabajamos en la línea de que el Palau tiene suficiente cabida para albergar los servicios y las colecciones que queremos exponer, sin tener que variar el discurso museográfico.

P: La última cifra que se ha dado respecto al presupuesto global, 13.000

millones de pesetas, es considerablemente superior a la que se había previsto inicialmente.

R: El presupuesto definitivo está siendo perfilado y será presentado detalladamente en septiembre. Es una cuestión que incumbe más al patronato que a la dirección, y éste ya adelantó la cifra que usted ha mencionado. En el aumento del presupuesto se debe tener en cuenta que en las primeras cifras no se incluían aspectos que ahora sí se consideran. También en las obras de consolidación del edificio han surgido algunas dificultades que han contribuido a encarecer el proyecto.

P: Los visitantes que espera Barcelona durante los Juegos Olímpicos de 1992, ¿podrán visitar, aunque sea parcialmente, el nuevo museo?

“**Alguien debe asumir el arte de 1930 a 1980**”

Xavier Barral se preocupa también por la oferta museística de la ciudad. Según las previsiones actuales, el MNAC abarcará las corrientes artísticas desde el arte prerromano hasta el Modernismo. Sin embargo, el otro gran centro museístico de propiedad pública de Barcelona, el museo de Arte Contemporáneo, actualmente en construcción, tiene previsto empezar su colección a partir de los años 80. “La historia del arte en Catalunya no se puede explicar con un vacío de medio siglo. Alguien tiene que asumir este segmento histórico”, opina Barral.

Para el director del MNAC, “si el museo de Arte Contemporáneo se concentra en las corrientes de los años 80 se va a crear un problema muy grave que requiere una reflexión rápida y una decisión urgente por parte de las instituciones”.

Cuando se presentó el proyecto del museólogo francés Jean-Louis Froment para el MACB que, en contra de lo previsto, relegaba el arte del período 1930-1980, se planteó la concentración de estas corrientes artísticas en fundaciones e instituciones privadas. “Es cierto que actualmente no existen muchas colecciones públicas del arte realizado entre los años 30 y los 80, pero se tiene que pensar en el futuro. Debe de existir un museo público que incluya este período.” Actualmente, las obras más relevantes de estas décadas se reparten entre las fundaciones Miró, Tàpies y Gala-Dalí, además del museo Picasso.

La solución a esta situación es, para Barral, “uno de los temas centrales de la reflexión museológica. El debate de esta cuestión debería de llevarse a la plaza pública rápidamente”.

R: Yo soy muy optimista respecto al ritmo de las obras de consolidación. Creo que podemos afirmar que una parte muy importante del museo podrá estar abierta en 1992. Cuando digo “estar abierta” me refiero a que contará con obras expuestas y con un itinerario museográfico.

P: Una vez concluidas las obras y abierto el centro, ¿cuáles son sus pretensiones para su funcionamiento?

R: Para mí, el museo no es sólo las salas de exposición. Es también un centro de investigación y de estudio. Estas facetas se deben potenciar. Queremos establecer vínculos con las universidades, tanto con los alumnos como con el profesorado. El museo ha de quedar integrado en la vida cultural de la ciudad y del país.