

Cuerpos errantes

Reflexiones sobre AtmoSphaira de Sandra Rengifo, por Fernando Cuevas Ulitzsch.

Sin atmósfera no hay vida. Este delgado barniz gaseoso nos permite existir mientras flotamos en el infinito y experimentamos el sabor del chocolate, las cosquillas, el dolor o una naranja. Experimentar nuestra existencia es la invitación de esta pieza (y en general de las obras de Sandra) a asumir nuestra complejidad, nuestra humanidad frágil, la impermanencia de esa mano temblorosa que indica que estamos vivos. Los sujetos de esta pieza somos todos, insignificantes controladores, enfrentados a un fluir finito en estos cuerpos que expiran, excretando imágenes crocantes, perfectas... megapíxeles que no muestran nada.

Así como nuestra atmósfera nos protege de la radiación solar ultravioleta, Sandra y sus cuerpos, por acción de su fuerza de gravedad estética, nos envuelven e invitan a la experiencia vital, a la invocación del acontecimiento. Esta pieza no en vano surge de la fusión de ἀτμός (atmós) 'vapor', o, 'aire', y σφαῖρα (sfaira), 'esfera', pues lo que nos presenta es un abrazo de energía lumínica capaz de pulverizar lo geográfico y de fusionar Grecia con los páramos colombianos, lo humano con la máquina, el Peloponeso con el Valle del Cauca... invitándonos a trasegar el paisaje con el recurso de la repetición.

Desde que conozco a Sandra, ha creado desde sus cuerpos: su cuerpo teórico, su cuerpo emocional, su cuerpo sensorial, su cuerpo visual, su cuerpo familiar ... y muy desde dentro suyo. Sandra ama y concibe proyectos incondicionalmente: desde sus entrañas, sus vísceras, volcando todos sus recursos financieros, vitales, teóricos. Si Sandra escoge parir (arte, amor, cuidado, teoría, alegría) lo hace con todos sus cuerpos y desde todos sus cuerpos.

Este cuerpo triple conjura la simultaneidad de nuestras emociones, señalándonos nuestra miopía vital: somos cíclopes de pantalla; nos invita a enraizar nuestra mirada abrigados por el sonido, errando hacia lo perceptible. AtmoSphaira invoca la contradicción en nuestros organismos -efímeros en el límite entre lo análogo y lo digital- superando lo visible y arropándonos en lo sensible. Aquí devenimos nebulosa, destello de luz que fecunda la experiencia de la realidad trémula, imperfecta, revelándonos lo sagrado de la impureza tangible; confirmándonos que lo verdaderamente humano, es errar.

AtmoSphaira

Una video instalación de
Sandra Rengifo

Curaduría y correspondencias visuales
Fernando Cuevas Ulitzsch

Cast

Hombre con guadaña	Pauline Gjinaj
Cíclope 1	Iñaki Chavarri
Cíclope 2	Jesús Dulce
Hombre silueta	Kostas Tsanakas

Equipo de Fotografía**Cámaras Colombia**

Nicolás García
Sandra Rengifo

Asistencia de cámara Colombia 'Mata Redonda'

Santiago Belalcázar

Cámaras Grecia

Kostas Tsanakas
Sandra Rengifo

Diseño de producción, diseño sonoro, edición y colorización

Sandra Rengifo

Animación y CGI

León Carrizosa

Asesoría técnica video instalación

Jonathan Yumayusa

Piezas Sonoras

Audios capturados *in situ*, Río, Grecia: campanas y ambiente, viernes de crucifixión pascua ortodoxa.

Voces masculinas: Dimitris Tsanakas, Kostas Tsanakas.

Audios capturados in situ, Mata Redonda y Útica, Colombia: Valentina Ruíz, Sandra Rengifo

Sonidos de bajo por *Josefpres*.

Último canto de ave extinta Kaua'i 'ō'ō. Last song. Grabado en 1987. Hawai.

Cornos Suizos

Alpenhorn, interpretado por Kleine Scheidegg. 2018

Capturado por DangerLaef -- <https://freesound.org/s/434061/> -- License: Creative Commons 0

“Elegía para un gato gris” (versión extendida para *AtmoSphaira*)

Climas interiores

Composición para sintetizadores.

Música y composición original: Inti Alonso

Interpretación: Inti Alonso

Grabación, mezcla y masterización: Inti Alonso

Tomado del álbum ‘Malestares’

Colombia

2023 - 2024

Agradecimientos

Roberta Bosco, Rune Borup, Laia Casanova, Roc Parés, Banco de la República Centro Cultural Manizales, equipo Festival Internacional de la Imagen, equipo Tecnorental, equipo CNA Delia Zapata, Familia Rengifo Peláez.

Colombia

2024