

ARTE

El arte electrónico y multimedia se exhibe en la feria Arco

El salón más importante de España presenta obras sonoras

R. Bosco / S. Caldana

La Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Arco), que se celebra en Madrid desde hoy y hasta el próximo martes, dedica un espacio a las últimas tendencias del arte electrónico.

María Pallier ha seleccionado 10 obras de videoarte, que tratan sobre la sociedad occidental de finales del milenio, dominada por la tecnología y en busca de nuevos valores para sustituir a los que han sido desechados. En infografía presenta nueve piezas, que demuestran la madurez alcanzada por este formato, al fin liberado de la obsesión por la perfección tecnológica.

José Iges ha centrado su propuesta de arte sonoro en la actualidad y la diversidad de las obras. Los 10 discos compactos de su selección han sido editados comercialmente entre 1997 y 1998 y abarcan desde el arte radiofónico a la instalación, pasando por piezas electroacústicas y obras creadas a partir de las redes de telecomunicación.

El trabajo más reciente de esta sección es de La Fura dels Baus y el músico barcelonés Sergi Jordà, quienes han creado —vía Internet— la banda sonora de su último espectáculo, *F@ust Version 3.0*. Para este fin, Jordà concibió un software y dos instrumentos musicales inéditos, que permitan a todos los internautas enviar sus composiciones a la web del espectáculo.

Touchless es una obra a medio camino entre lo radiofónico, lo concertístico e Internet de

la compositora austriaca Elisabeth Schimana, realizada por músicos que tocaban en directo desde Madrid, Moscú y Viena.

En su sección de Net-Art, José Luis Brea selecciona 14 webs, en su mayoría ideadas y desarrolladas por artistas, críticos de arte o activistas culturales, dedicadas a explorar las potencialidades de la red en el ámbito artístico y cultural.

Entre ellas se encuentran *Rhizome*, que posee una excelente base de datos orientada a artistas, conservadores y críticos; *Plexus*, que propicia la interactividad entre artistas visuales y escritores; *The Thing*, que presenta proyectos alternativos de arte, así como tres revistas, todos ellos en la red; la española *Ale-*

ph, que ofrece a los internautas un espacio de creación práctica y reflexión teórica, y la espectacular *Nirvanet*, compuesta por diversos espacios temáticos, que van desde la cibercultura y la música electrónica hasta la ecología y las consecuencias de los avances tecnológicos en la calidad de vida.

Finalmente, se ha dedicado una sección a los CD-Rom para demostrar la versatilidad de este soporte pese a que, sólo una década después de su difusión masiva, ya se anuncia su desaparición ante la implantación de Internet. ¿El on-line sustituirá al off-line? Carlota Álvarez Basso elige 15 trabajos, de los cuales 11 son españoles, que demuestran el excelente estado de este formato.

CIENCIA FICCIÓN



El equipo de 'Armageddon' prepara

'Deep impact' a 'Armageddon' a su verosimilitud
Willis tiene que met



Arriba un trabajo de Toni Serra, abajo, obra de Wolfram Mayer.

Manel Moreno / Jordi
Un asteroide del tamaño de Texas (unos 1.000 metros de longitud) se acerca a la Tierra. Nadie en la Tierra puede esconderse de él. El caso apocalíptico que cita la Biblia.

Unos rudos especialistas perforaciones petrolíferas, creados por Harry Stamper (Bruce Willis), constituyen la última esperanza de salvación de la humanidad ante tal amenaza. El método consiste en perforar unos 240 metros en el asteroide, introducir una bomba nuclear y hacerla detonar cuando se encuentre a una distancia crítica de la Tierra. La explosión fragmenta en dos la mole rocosa y ambos pedazos pasan a 16 kilómetros de distancia de la Tierra. El peligro se conjura.

En *Armageddon* (1998), ya sucedió en *Deep impact* (1998), gracias al sacrificio de unos esforzados héroes, la humanidad se salva.

En *Deep impact*, la última apocalíptica del cometa, el Bederman es advertida casi dos años de antelación. En *Armageddon*, la NASA dispone de sólo 18 días para reaccionar.

Aunque existen asteroides que superan los centenares de ki



ARCO: www.arco.ifema.es/

F@UST: www.sgae.es/fmo/

TOUCHLESS: thing.or.at/thing/orfunstradio/

PROJECTS/TOUCHLESS/

RHIZOME: www.rhizome.org/splash/olia_splash/

PLEXUS: plexus.org/

THE THING: www.thing.net/

ALEPH: aleph-arts.org/

NIRVANET: www.nirvanet.com/