



Luján, Mano térmica de artista, 1973  
Col·lecció BEEP d'Art Electrònic  
© de l'obra, Luis García Núñez, Luján, 2018

#FacesBaluard

# FACES

31.01.2019  
29.09.2019

Un diàleg  
entre la Col·lecció Es Baluard  
i la Col·lecció BEEP d'Art Electrònic

**Fechas:** 31.01.2019 - 29.09.2019

**Lugar:** Planta 1

**Inauguración:** 30 de enero de 2019, 13h

**Apertura y visita guiada:** 30 de enero de 2019, 19h

**Comisariado:** Roberta Bosco y Stefano Caldana

**Dossier de prensa**

**ES BALUARD PRESENTA UNA GRAN EXPOSICIÓN  
DE ARTE ELECTRÓNICO AL INICIO DE SU 15 ANIVERSARIO  
SIGUIENDO LA LÍNEA DE COLABORACIÓN CON OTRAS COLECCIONES**

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma presenta «FACES. Un diálogo entre la Colección Es Baluard y la Colección Beep de Arte Electrónico» el próximo 30 de enero en 2019, continuando con los proyectos expositivos donde la Colección se vincula y colabora con otras colecciones públicas y privadas.

El museo sigue con la investigación y difusión del avance de las prácticas artísticas contemporáneas que utilizan la imagen y las nuevas tecnologías, reflejada, así mismo, en la serie de exposiciones «Reproductibilitat» iniciada en 2013.

Por todo ello, para el año 2019, y coincidiendo con su 15º aniversario, Es Baluard ha invitado a la Colección BEEP de Arte Electrónico a dialogar con su Colección en la Planta principal del museo, bajo el comisariado de Roberta Bosco y Stefano Caldana. La exposición se inaugura el 30 de enero a las 12 horas, dentro del marco del acto de celebración del 15 aniversario del museo, y ofrece también una apertura con una visita guiada a cargo de los comisarios las 19 horas. Asimismo, se podrá visitar del 31 de enero de 2019 al 29 de septiembre de 2019.

En la muestra se encuentran obras de artistas como Jordi Abelló Vilella, Marina Abramović, Pilar Albarracín, Marcel·lí Antúnez, Manu Arregui, Miquel Barceló, Pep Bonet, Christophe Bruno, Daniel Canogar, Toni Catany, Paolo Cirio, Analivia Cordeiro, Evru, FakeShop, Roland Fischer, Anaisa Franco, Alberto García-Alix, Domenico Gnoli, Eduardo Kac, Wifredo Lam, Jana Leo, Solimán López, Rafael Lozano-Hemmer, Lugán, Antoni Miralda, Joan Miró, Amedeo Modigliani, Shirin Neshat, Marina Núñez, Andrés Pachón, Pablo Picasso, Jaume Plensa, Charles Sandison, Christa Sommerer & Laurent Mignonneau, Antonio Saura, Eulàlia Valldosera, Marie-France Veyrat y Darío Villalba.

Según los comisarios, «FACES» constituye “un hito y un caso único hasta ahora, porque por primera vez plantea un diálogo al mismo nivel entre las obras de arte electrónico y las obras de disciplinas tradicionales”. “A pesar de que el arte electrónico está presente ya en muchas exhibiciones internacionales, nunca como en Faces se han presentado en un mismo nivel obras basadas en técnicas tan diversas como arte robótico, escultura, pintura, collage, net.art, cerámicas, instalaciones interactivas, fotografía y vídeo”, añaden.

En este sentido, apuntan que, en la exposición, “los más destacados artistas de new media art dialogan con creadores consagrados en el marco del arte contemporáneo más tradicional. Todo esto ha sido posible por disponer al mismo tiempo del fondo de Es Baluard y de la Colección Beep de Arte Electrónico y por haber elegido un tema tan clásico y universal como el retrato”.

## Codificando el retrato

Por Roberta Bosco y Stefano Caldana  
<https://arteedadsilicio.com>

*Yo y mis compañeros somos apariencias, somos una nueva clase de fotografías*  
(Adolfo Bioy Casares. *La invención de Morel*)

*Todo lo que sabemos es una impresión nuestra, y todo lo que somos es una impresión ajena*  
Fernando Pessoa

El retrato es la más antigua y primordial expresión artística. Desde las manos en las pinturas rupestres del Paleolítico y el arte del antiguo Egipto con los retratos de la dinastía Fayum, pasando por la Edad Media, el Renacimiento, el Barroco y los siglos XIX y XX, nos enfrentamos a una práctica artística milenaria que con los años ha ido mutando las técnicas del proceso representativo, pero que nunca ha dejado de estar presente. Ni la llegada de la fotografía ha podido con la tradicional representación del individuo y la infinita capacidad del artista para codificar visualmente una identidad en relación con su propio marco temporal. Van cambiando sus significados y connotaciones y el uso que se hace a lo largo de los siglos, pero el retrato sigue siendo un clásico atemporal y un formato que nos permite observarnos, dejarnos ver o incluso exhibirnos como se verifica en la actualidad con el fenómeno de las redes sociales. Un retrato es también una memoria para la posteridad, algo así como un mensaje en la botella para las generaciones futuras, a veces algo críptico e impenetrable para sociedades muy alejadas en el tiempo. Llevamos siglos hablando de ello, así que no va a ser una revelación, pero sí, un redescubrimiento a la luz de las investigaciones artísticas basadas en las nuevas tecnologías y las oportunidades que ofrecen en ámbito creativo.

Si hasta ahora, en la práctica artística el retrato ha sido la representación de una ausencia, con el arte electrónico y digital esta ausencia se replantea gracias a la presencia constructiva y enriquecedora del público. El arte electrónico ha resultado fácilmente asimilable y comprensible para nuestra sociedad y ha otorgado un nuevo protagonismo al espectador, convirtiéndole en parte activa del proceso creativo. El público ya no es un sujeto pasivo y ausente. Estamos acostumbrados a desenvolvernos en un mundo repleto de dispositivos tecnológicos, así que un arte electrónico y digital, capaz de subvertir la relación estática entre obra y espectador, nos resulta cercano y empático. El espectador pierde rápidamente el miedo y supera el natural recelo, aceptando sin reservas la invitación de unos artistas que le piden acercarse a sus obras e interactuar con ellas. De hecho, uno de los paradigmas fundacionales del arte interactivo afirma que la obra no existe sin la presencia de su natural interlocutor: el público.

Bajo estas perspectivas, el empleo de las nuevas tecnologías ha brindado oportunidades inéditas para la creación. No se trata sólo de un proceso de codificación de la obra en términos del lenguaje de programación informática utilizado por los artistas, sino de un nivel de codificación subrepticio relacionado con un lenguaje que finalmente el público puede entender. Uno de los factores ineludible de las tecnologías informáticas es su poder emancipador en cada aspecto de la vida cotidiana. Cómo apuntó el teólogo, filósofo y científico británico William Whewell (*The history of scientific ideas*, 1858), nuestras ideas envuelven las percepciones modelando y regulando nuestras sensaciones, dándoles coherencia y sentido dentro de la experiencia cotidiana de la realidad. Todo el conocimiento tiene tanto una dimensión subjetiva (u opinión) como una dimensión objetiva (o sensación) y por lo tanto apreciamos las cosas por lo que conocemos de ellas.

Es indudable que el espectador contemporáneo entiende perfectamente su papel en relación a las obras de arte electrónico. Enfrentándose a dispositivos, sensores, pantallas y elementos digitales acepta instintivamente convertirse en un sujeto reactivo y participativo. Los nativos digitales ya son mayores de edad y los demás nos hemos adaptados a la sociedad digital, de ahí que las obras de la Colección BEEP de Arte Electrónico conecten tanto y tan rápidamente con

el público. En los últimos años nos hemos dado cuenta de que nunca como ahora el visitante de las exposiciones de arte electrónico es consciente de lo que está observando. No se puede negar que el arte ha sido desde siempre un entorno excluyente, cuya interpretación parece reservada a iniciados y privilegiados. Hoy en día quizás no todos entienden de historia del arte, pinceles, cinceles, pigmentos y técnicas artísticas, pero sin duda conocen el significado de banda ancha, realidad virtual, nube, hashtag, open source, webcams, streaming y bluetooth.

El retrato y la interpretación de la imagen han cambiado radicalmente con la irrupción de Internet y las nuevas tecnologías. Ya no se habla de fotografía, cámaras, carretes, revelado, diafragma, objetivos, iluminación o posado. Los términos ahora son redes sociales, postfotografía, ubicuidad, autorrepresentación, reproducibilidad, procesos meméticos, social media, remezcla, selfies, retoques y viralidad. La misma forma de expresarnos ha evolucionado y la escritura se ha condensado sustituyendo la sintaxis tradicional con *stickers* y emoticonos, cuyos rostros estilizados y sus expresiones se han impuesto como un nuevo lenguaje universal y transnacional de inmediata interpretación.

Las actitudes frente a cómo nos representamos han cambiado. Ahora solemos exhibirnos y asumimos posturas inéditas delante de unos dispositivos móviles infinitamente más complejos que un simple ordenador portátil. Solemos conocernos a través del otro en un proceso continuo de exteriorización, donde los ojos de los demás y cómo nos miran define lo que somos.

A partir de estas premisas la exposición «Faces. Un diálogo entre la Colección de Es Baluard y la Colección BEEP de Arte Electrónico» plantea una lectura constructiva y transversal de los procesos creativos de distintas generaciones de artistas y su investigación sobre el concepto de retrato. El objetivo es encontrar puntos en común y lecturas inesperadas de los contenidos de unas obras a menudo muy distintas en su génesis plástica. Por un lado, tenemos las obras tradicionales y contemplativas de Es Baluard Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma y por el otro, las obras interactivas de la Colección BEEP de Arte Electrónico.

Va a ser casi imposible comparar etapas y estilos tan diversos y confrontar obras de Picasso, Miró o Barceló con las piezas de arte robótico y electrónico de artistas como Lugán, Marcel.í Antúnez o Daniel Canogar. Por ello, queremos aproximarnos al retrato desde una perspectiva antropológica, porque como hemos dicho estos rostros nos representan y definen a través de unas 60 obras que abarcan algo más de 100 años de nuestra historia más reciente.

*Faces* pretende establecer un diálogo entre obras en distintos soportes. Los diálogos pueden surgir de interpretaciones comunes, similitudes, analogías subliminales o tan sólo aludidas que puedan estimular el público, favoreciendo una interpretación creativa de las obras. Aspiramos tumbar la inamovible cuarta pared de los museos de arte contemporáneo y abrirla a un público acostumbrado a tocar las piezas de arte electrónico, haciéndole percibir otros matices de lectura en las obras realizadas con disciplinas tradicionales. El recorrido se plantea como un *continuum*, donde el visitante podrá percibir similitudes o diferencias que en el espacio expositivo se despliegan de manera abierta y rizomática.

Estamos hablando de conexiones que pueden ser más o menos percibidas o constituir tan sólo una evocación de un reflejo atávico. ¿Cómo podemos olvidar las huellas de las manos en las pinturas rupestres paleolíticas y no emocionarnos delante de *Mano térmica de artista* de Lugán? Esta escultura térmica de 1973, algo así como el Paleolítico de la Edad del Silicio, es una pieza pionera del arte electrónico que establece una evidente interactividad empática con el espectador. Con ella Lugán se ha adelantado de dos décadas, anticipando la eclosión creativa asociada con el paradigma de la interactividad, germinado en la mitad de los años 90. De pronto y quizás por primera vez en España, en 1973 el espectador tuvo la oportunidad de tocar una obra de arte, un insólito retrato del artista y una metáfora misma de la interactividad implícita en la obra: esta escultura estaba trasmidiendo algo de ella sin otros códigos de lectura aparentes que unos estímulos sensoriales.

En la actualidad *Mano térmica de artista* de Lugán y *M3X3* de la brasileña Analivia Cordeiro (1973) son las dos obras más antiguas de la Colección BEEP, mientras que las instalaciones interactivas *Portrait on the fly* (2015) de Sommerer y Mignonneau y *Bioma* (2017) de Solimán López, son algunas de las más recientes. En el recorrido expositivo conviven con las obras de Es Baluard, que van desde un dibujo de Modigliani de 1910 a las fotografías de Marina Abramović y Pilar Albarracín, respectivamente de 2008 y 2009.

Como dijimos la exposición «Faces» quiere articular un diálogo rizomático entre obras y al mismo tiempo mantenerse fluida, una característica fundamental que nos sirve para enfatizar la propia naturaleza de las obras de arte electrónico y digital que no suelen ser inamovibles e inmutables, sino que a menudo evolucionan a través de la presencia y la intervención del público. Nos parece más interesante que las propuestas naveguen en un mismo espacio común, sin límites ni barreras. Por este mismo motivo hemos intentado elegir piezas que en su mayoría no requieren espacios arquitectónicos separados. Queremos que las obras dialoguen entre ellas, que rompan barreras y que el público pueda abarcar con la mirada nuevas perspectivas y establecer hilos de lectura trasversales.

Hemos preferido no delimitar áreas o secciones distribuyendo las obras en un *continuum*, a pesar de que en el recorrido emergen agrupaciones temáticas como la identidad, el género y la postfotografía (Daniel Canogar, Eduardo Kac, Eulàlia Valldosera, Shirin Neshat, Marina Núñez y Solimán López) y aproximaciones iconográficas comunes como los conjuntos de las manos (Lugán, Marina Abramović y Manu Arregui), los rostros (Rafael Lozano-Hemmer, Jordi Abelló Vilella, Alberto García-Alix, Amedeo Modigliani, Christa Sommerer y Laurent Mignonneau y Antonio Saura), los ojos (Miquel Barceló, Evru, Picasso y Anaisa Franco) y los cuerpos (Antoni Miralda, Marcel.í Antúnez, Joan Miró o Jaume Plensa). De ese modo esperamos que el recorrido expositivo aparezca como un flujo visual lo más cercano posible a un relato armónico, evolutivo y nunca estático, así como pretendemos que sea la experiencia del visitante al interactuar con el arte electrónico y digital. Nos parece una oportunidad también para animar e inyectar nueva vida en las obras más tradicionales.

Tratándose de una exposición dotada de un cierto grado cinético, tenemos curiosidad por ver qué sinergias se pueden generar con el público y entre las propias obras. Va a ser interesante descubrir las relaciones que emergen entre el cuerpo brutalista de Marcel.í Antúnez, la presencia hierática de la escultura de Jaume Plensa y los *ninots* de Joan Miró y que dinámicas pueden alimentar las caras de los visitantes transformadas por las obras de Sommerer y Mignonneau y Rafael Lozano-Hemmer en relación con los rostros perturbadores de Jordi Abelló, Antonio Saura y Picasso. Nos gusta pensar en *Faces* como en una exposición viva, una suerte de organismo, en el cual las obras establecen un cierto grado de simbiosis.

Queremos que las obras se vinculen e interpelen entre ellas e invitamos el público a navegar libremente por la exposición, ejerciendo un análisis crítico y participando en las propuestas de diálogo que le sugerimos sin necesidad de definir unos estrictos parámetros de lectura. No se trata de comparar arte electrónico y arte plástico tradicional, no se trata de ganar un partido entre disciplinas distintas, el objetivo es ofrecer un relato creativo y participativo invitando el público a relacionarse con las obras y a mantener una actitud activa, o mejor dicho interactiva.

## Obras

### Jordi Abelló

*Mantis*  
2015  
Vídeo. Color, sin sonido  
Duración: 4' 23''  
Medidas variables  
Colección del artista

*Bank*  
2012  
Vídeo. Color, sonido  
Duración: 3' 52''  
Colección del artista

### Marina Abramović

*The Family A.* Serie «Eight Lessons on Emptiness with a Happy End»  
2008  
C-print sobre dibond  
150 x120 cm  
Edición: 2/9  
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

### Pilar Albarracín

*Mentira nº3.* Serie «300 Mentiras»  
2009  
Fotografía en blanco y negro  
125 x 187 cm  
Edición: 5/5  
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

### Marcel·lí Antúnez

*Alfabeto*  
2015  
Instalación. Construcción de madera con altavoces y sensores táctiles controlados por una Raspberry Pi  
140x40 cm diámetro (columna) 150 x 150 x 18 cm (tarima)  
Colección BEEP de Arte Electrónico

*Réquiem*  
1999

Instalación. Robot exoesqueleto neumático de 190 x 90 x 90 cm, soporte de hierro de 270 x 175 x 175 cm, caja sistema control (PLC, relees, electroválvulas), cables y tubos diversos  
Colección del artista

### Marcel·lí Antúnez & Sergi Jordà

*JoAn, l'Home de Carn*  
1992  
Instalación. Robot interactivo (figura masculina, forrada de piel de cerdo y articulada mecánicamente, ordenador, micrófono, dispositivo electrónico y cables)  
Colección del artista

### Manu Arregui

*Ejercicios de medición sobre el movimiento amanerado de las manos*  
2014  
Instalación multimedia. Vídeo HD, monocanal, reproducción continua  
Duración: 6'30"  
Colección BEEP de Arte Electrónico

### Miquel Barceló

*Sin título*  
1981  
Técnica mixta sobre papel  
49,5 x 35,5 cm  
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito Colección Serra

**Pep Bonet**

Serie «One Goal», Sierra Leona  
2002-2007

Impresión con tintas de pigmentos Archival sobre papel fotográfico Hahnemühle giclée fine art de fibra barita  
60 x 90 cm  
Edición: 1/3  
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

**Christophe Bruno**

*Fascinum*  
2001  
Instalación multimedia. Net Art. Ordenador, códec HTML, Java, cable de alimentación, pantalla de televisión  
Medidas variables  
Colección BEEP de Arte Electrónico

**Daniel Canogar**

*QWERTY*  
2014  
Videoinstalación. Teclado desechado, madera, pantalla metálica, mini proyector, tarjeta de memoria Micro SD  
22,5 x 60 x 38 cm  
Colección BEEP de Arte Electrónico

**Toni Catany**

*Perfil*  
1997  
Tirada giclée de 2004  
112x112 cm  
Edición: 1/3  
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

*Bodegó n. 078*  
2008  
Tirada giclée de 2008  
50x60 cm  
Edición: 1/5  
Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

**Paolo Cirio**

*Michael Rogers*  
2015  
Espray acrílico sobre papel, tela y papel fotográfico  
110x96 cm  
Colección BEEP de Arte Electrónico

**Analvia Cordeiro**

*M3X3*  
1973  
Videoinstalación. Tres proyecciones, color, sonido, reproducción continua  
Medidas variables  
Colección BEEP de Arte Electrónico

**Evru/Zush**

*Tecura*  
2008  
Impresión digital  
130x94 cm  
Colección BEEP de Arte Electrónico

**FakeShop**

*HUHB 387 & HUHB 492*  
2000  
Dos capturas de pantalla enmarcadas  
140x170 cm c/u  
Colección BEEP de Arte Electrónico

**Roland Fischer**

*Zhu Zhu #4088. Serie «Chinese Pool Portraits»*

2007

C-print

141x162 cm

Edición: 5/5

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

**Anaïsa Franco**

*Expanded Eye*

2008

Instalación interactiva. Bola de farola transparente, ordenador, proyector, *software*

Medidas variables

Colección BEEP de Arte Electrónico

**Alberto García-Alix**

*La China*

2007

Gelatinobromuro de plata y baño de selenio sobre papel baritado

110x110 cm

Edición: 1/3

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

*Morbella*

1998

Gelatinobromuro de plata y baño de selenio sobre papel baritado

110x110 cm

Edición: 1/3

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

*Lisa en Buenos Aires*

2005

Gelatinobromuro de plata y baño de selenio sobre papel baritado

110x110 cm

Edición: 2/3

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

**Domenico Gnoli**

*Pistolero*

1963

Técnica mixta sobre lienzo

65x45 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito Colección Serra

**Eduardo Kac**

*Time Capsule*

1997

Instalación multimedia. Fotografías, película radiográfica, negatoscopio con lámparas fluorescentes, marcos de madera, pantalla de televisión, microchip, aguja, reproductor DVD

Medidas variables

Colección BEEP de Arte Electrónico

**Wifredo Lam**

*Les frères, III*

1974

Óleo sobre lienzo

50 x 60 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donación Fundació d'Art Serra

**Jana Leo**

*Fotografiar sin ver. Visiones del cuerpo humano*

1994

Fotografía analógica, 35 mm, blanco y negro. Composición formada por 5 paneles realizados en cartón pluma de color negro de 70 x 50 cm. c/u, 122 fotografías en blanco y negro (7 x 5 cm. c/u) y caja de madera forrada de tela negra

56 x 80 x 10 cm

Edición: 1/3

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donación de la artista

**Solimán López**

*Bioma*

2017

Escultura de aluminio, interfaz con cámara, micrófono, CPU, pantalla e impresora térmica

95 x 95 x 20 cm

Colección particular

**Rafael Lozano-Hemmer**

*Level of Confidence*

2015

Algoritmos de reconocimiento facial, ordenador, pantalla, cámara web

Medidas variables

Edición: 12 +1P.A.

Cortesía del artista

**Lugán (Luis García Núñez)**

*Mano térmica de artista*

1973

Técnica mixta sobre aluminio, hierro y resistencias

30x16x8,5 cm

Edición: 31/125

Colección BEEP de Arte Electrónico

**Antoni Miralda**

*Sin título*

1973

Yeso tratado

92x57x54,5 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

**Joan Miró**

*Le Chien d'Ubu*

ca.1977

Pintura, tela y materiales diversos

184x80x22 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito ColecciónSerra

*El Abanderado*

ca.1977

Pintura, tela y materiales diversos

198,5x154x45 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito ColecciónSerra

**Amedeo Modigliani**

*Tête de face*

1910-1911

Lápiz sobre papel

31,2x24,2 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito Colección Serra

**Shirin Neshat**

Serie «Fervor» (*Couple at Intersection*)

2000

Gelatina de plata

119,5x152,5 cm c/u (tríptico)

Edición:5/5

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito colección particular

**Marina Núñez**

*Sin título (Ciencia ficción)*

2003

Infografía sobre caja de luz

130x130x35 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donación de la artista

***Sin título (Ciencia ficción)***

2003

Infografía sobre caja de luz

130x130x20 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donación de la artista

***Sin título (Ciencia ficción)***

2003

Infografía sobre caja de luz

130x130x30 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donación de la artista

**Andrés Pachón**

***Tropologías II (del archivo del Dr. Ripoche)***

2014

Instalación multimedia. Dos marcos de madera con paspartú de 90 x 90 cm, 24 fotografías digitales de 13 x 19,5cm, una tableta de 7"

Colección BEEP de Arte Electrónico

**Pablo Picasso**

***Visage dans un ovale***

1955

Plato ovalado. Arcilla blanca cocida, decoración con engobe, vidriada

33x40 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito Colección Serra

***Visage de faune tormentée***

1956

Plato redondo. Arcilla blanca cocida, decoración con engobe, vidriada

42 cm diámetro

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito Colección Serra

***Visage patiné***

1959

Plato redondo-cuadrado. Arcilla blanca cocida, decoración con engobe y relieve, pátina gris azulada

25 cm diámetro

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito Colección Serra

***Vallauris***

1953

Plato redondo. Arcilla blanca cocida, incisa, decoración con parafina oxidada bajo esmalte blanco

20,5 cm diámetro

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito Colección Serra

***Dormeur***

1956

Plato redondo. Arcilla blanca cocida

42 cm diámetro

Edición: 62/100

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito Colección Serra

***Visage aux tachés. Revers: Visage mat***

1956

Plato redondo. Arcilla blanca cocida. Reverso: decoración con engobe bajo vidriado parcial

42 cm diámetro

Edición: 45/100

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito Colección Serra

**Jaume Plensa**

***Self-portrait in the Mountains of Venus***

2006

Fusión de mármol blanco

83x48x77 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

**Charles Sandison**

***Natura morte***

2013

Instalación audiovisual generativa

70x70 cm

Colección BEEP de Arte Electrónico

**Antonio Saura**

*Doña Jerónima de la Fuente*

1972

Técnica mixta sobre papel

100x70 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, donación Fundació d'Art Serra

**Christa Sommerer & Laurent Mignonneau**

*Portrait on the Fly*

2015

Instalación interactiva. Monitor de televisión, cámara, ordenador y *software*

Medidas variables

Colección BEEP de Arte Electrónico

**Eulàlia Valldosera**

*El jacent: la nit*

2000

Fotografía en color

120x150 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

**Marie-France Veyrat**

*Carregat i descarregat*

2012

Instalación. Poliestireno expandido, cartón y madera pintados

160x120x100 cm

Colección BEEP de Arte Electrónico

*Castellers de Vilafranca II*

2018

Impresión con tintas UV sobre dibond

60x90 cm

Colección BEEP de Arte Electrónico

**Darío Villalba**

*Kiss Munich*

1995

Emulsión fotográfica y técnica mixta sobre lienzo

145x111 cm

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, depósito Colección Serra

Créditos imágenes



Jordi Abelló, Mantis, 2015 (fotograma del vídeo). Vídeo. Color, sin sonido. Duración: 4' 23''. Medidas variables. Colección del artista.  
© de la obra, Jordi Abelló, 2019



Marina Abramović, The Family A, Serie «8 Lessons on Emptiness with a Happy End», 2008. C-Print sobre dibond, 150 X 120 cm.  
Edición: 2/9. Es Baluard Museu d'art Modern i Contemporani de Palma. © de la obra, Marina Abramović, VEGAP, Palma, 2019



Analivia Cordeiro, *M3X3*, 1973 (fotograma del vídeo). Videoinstalación. Tres proyecciones, color, sonido, reproducción continua, medidas variables. Colección BEEP de Art Electrónico. © de la obra, Analivia Cordeiro, 2019



Roland Fischer, *Zhu Zhu #4088*. Serie «Chinese Pool Portraits», 2007. C-print, 141x162 cm. Edición: 5/5. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. © de la obra, Roland Fischer, 2019



Alberto García-Álix, *La China*, 2007. Gelatinobromuro de plata y baño de selenio sobre papel baritado, 110 x 110 cm. Edición: 1/3. Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma. © de la obra, Alberto García-Álix, VEGAP, 2019



Solimán López, *Bioma*, 2017. Escultura de aluminio, interfaz con cámara, micrófono, CPU, pantalla e impresora térmica, 95 x 95 x 20 cm. Colección particular. © de la obra, Solimán López, 2019



Rafael Lozano-Hemmer, *Level of Confidence*, 2015 (fragmento de la obra). Algoritmos de reconocimiento facial, ordenador, pantalla, cámara web. Mides variables. Edición: 12 +1 P.A. Cortesía del artista. © de la obra, Rafael Lozano-Hemmer, 2019



Lugán, *Mano térmica de artista*, 1973. Técnica mixta en aluminio, hierro y resistencias, 30 x 16 x 8,5 cm. Edición: 31/125. Colección Beep de Arte Electrónico © de la obra, Luis García Núñez, Lugán, 2019

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma  
Facebook: [@esbaluard.museu](https://www.facebook.com/esbaluard.museu) / Twitter: [@EsBaluard](https://twitter.com/EsBaluard) / Instagram: [@esbaluardmuseu](https://www.instagram.com/esbaluardmuseu) /  
Vimeo: [@EsBaluard](https://vimeo.com/@EsBaluard) / Youtube: [@MuseuEsBaluard](https://www.youtube.com/@MuseuEsBaluard)

**Área de Comunicación**

Alejandro Alcolea. A/e: [comunicacio@esbaluard.org](mailto:comunicacio@esbaluard.org) / (34) 971 908 201

Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

Plaza Porta Santa Catalina 10. 07012 Palma Tel. +34 971 908 201

[www.esbaluard.org](http://www.esbaluard.org)